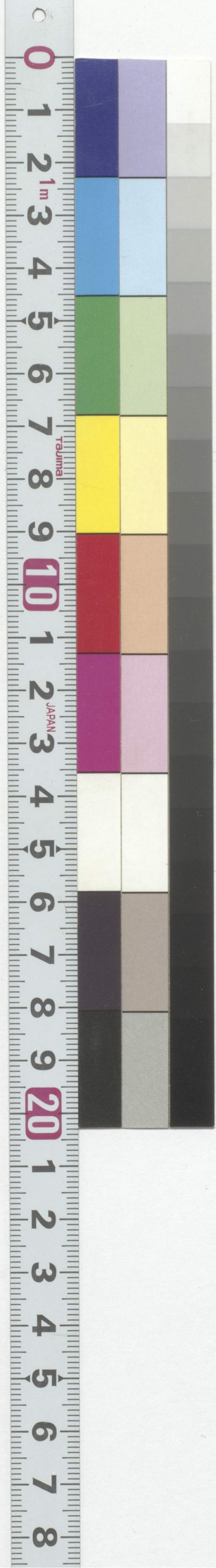


勾股捷徑

上下





勾股捷徑序

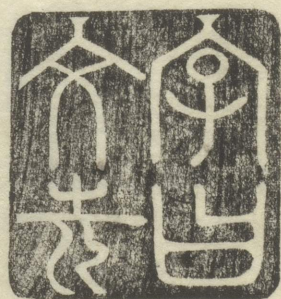
我弱冠學算術於遠藤政安先生之  
門得天元演段招差翦管等之法畧  
通其意未得究其奧義俄而先生卽  
世自茲之後無與言數者居常與同  
志之徒日談所得於先生之法耳日  
夜孜孜沉潛反覆得勾股捷徑往來



指掌之法喜不自勝弊帚自享編爲  
一書以藏篋笥非敢公之世間聊以  
示同好之輩而已

安永二年癸巳夏四月

讚岐多田弘武序



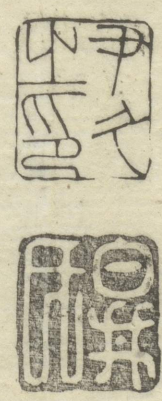
句股捷徑序

自古多美數者數千萬家句股  
之算世多未多回文先之笑  
乃思弱冠子美術之可通數者  
而于學大通日如研精學思得  
法來於學之法算句股以示  
得于此法以試衆術用力少而取



功苦大<sub>ニ</sub>矣先哲未及<sub>ニ</sub>述<sub>レ</sub>之文  
 先<sub>ニ</sub>司<sub>レ</sub>漢<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>欲<sub>ニ</sub>公<sub>ニ</sub>お<sub>レ</sub>書<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>因<sub>ニ</sub>積<sub>ニ</sub>家<sub>ニ</sub>刻<sub>ニ</sub>  
 新<sub>ニ</sub>以<sub>ニ</sub>突<sub>ニ</sub>同<sub>ニ</sub>字<sub>ニ</sub>云<sub>ニ</sub>  
 安<sub>ニ</sub>有<sub>ニ</sub>乙<sub>ニ</sub>未<sub>ニ</sub>五<sub>ニ</sub>四<sub>ニ</sub>月<sub>ニ</sub>

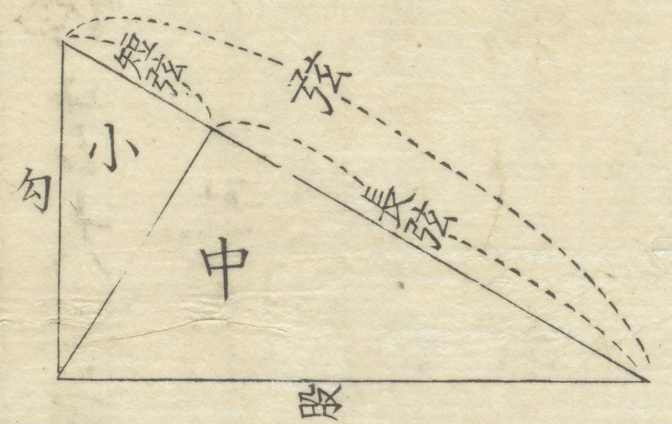
白井 季久 序



勾股捷徑卷之上

讃陽高松府 多田弘武字文先 著

沅數捐掌之法



夫<sub>レ</sub>惟<sub>レ</sub>勾<sub>ニ</sub>者<sub>ニ</sub>即<sub>ニ</sub>小<sub>ニ</sub>形<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>弦<sub>ニ</sub>也<sub>ニ</sub>股<sub>ニ</sub>者<sub>ニ</sub>即<sub>ニ</sub>中<sub>ニ</sub>形<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>弦<sub>ニ</sub>也<sub>ニ</sub>弦<sub>ニ</sub>者<sub>ニ</sub>即<sub>ニ</sub>全<sub>ニ</sub>形<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>弦<sub>ニ</sub>也<sub>ニ</sub>以<sub>レ</sub>之<sub>ニ</sub>觀<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>小<sub>ニ</sub>形<sub>ニ</sub>之<sub>ニ</sub>各<sub>ニ</sub>邊<sub>ニ</sub>及<sub>ニ</sub>容<sub>ニ</sub>形<sub>ニ</sub>及<sub>ニ</sub>其<sub>ニ</sub>和<sub>ニ</sub>較<sub>ニ</sub>皆<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>適<sub>ニ</sub>沅<sub>ニ</sub>勾<sub>ニ</sub>也<sub>ニ</sub>  
 如<sub>ニ</sub>沅<sub>ニ</sub>股<sub>ニ</sub>及<sub>ニ</sub>沅<sub>ニ</sub>弦<sub>ニ</sub>者<sub>ニ</sub>舉<sub>ニ</sub>當<sub>ニ</sub>依<sub>ニ</sub>左<sub>ニ</sub>圖<sub>ニ</sub>  
 以<sub>レ</sub>得<sub>ニ</sub>知<sub>ニ</sub>



沅勾	沅股	沅弦
短弦	中勾	勾
中勾	長弦	股
短弦中勾和	中勾長弦和	勾股和
短弦中勾較	中勾長弦較	勾股較
勾中勾和	股長弦和	股弦和
勾中勾較	股長弦較	股弦較
勾短弦和	股中勾和	勾弦和
勾短弦較	股中勾較	勾弦較

勾中勾短弦和	股長弦中勾和	勾股弦和
小圓徑	中圓徑	全圓徑
小方面	中方面	全方面

以<sub>二</sub>短弦中勾和<sub>一</sub>為之沅勾則中勾長弦和者即其股也勾股和者即其弦也弦與二個中勾之和者即其勾股和也中小圓徑和者即其圓徑也中小方面和者即其方面也他或較或多位相併者皆可準知于此

以<sub>二</sub>短弦中勾和與勾中平較相乘數<sub>一</sub>為諸於沅



勾冪則中勾長弦和與股中長較相乘數者卽其股冪也勾股和與弦中勾較相乘數者卽其弦冪也餘多位連乘者唯增乘數耳矣  
以ニ小圓外積爲之ヲ沅勾冪則中圓外積者卽其股冪也全圓外積者卽其弦冪也餘如方外積及梭外積者皆如此矣

以ニ短弦爲之ヲ沅勾冪則長弦者卽其股冪也全弦者卽其弦冪也是以レ弦乘各數而知其沅數者也餘如沅長短弦者當從時宜而化其沅數甲

矣

以ニ全圓徑冪爲之ヲ二個沅勾弦較則勾冪者卽其股弦和也是以レ股弦較歸各數而知其沅數者也

以ニ短弦及小圓外積之和爲之ヲ沅勾冪則長弦及中圓外積之和者卽其股冪也斷曰今所和之數者乘數雖異而沅數相同也故和之亦同也餘和較皆準于茲

以ニ勾中勾較與股中勾較相乘數爲之ヲ沅圓徑



纂則勾短弦和與股長弦和相乘數者卽其勾  
股弦三和纂也斷曰股弦較與勾弦較相乘數  
者卽圓徑纂半數也勾弦和與股弦和相乘數  
者卽勾股弦三和纂半數也餘類于此者可準  
知矣

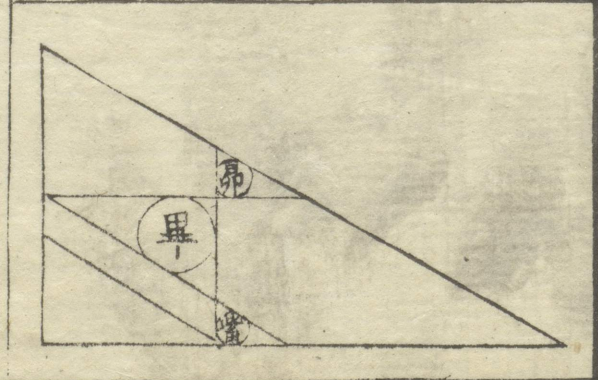
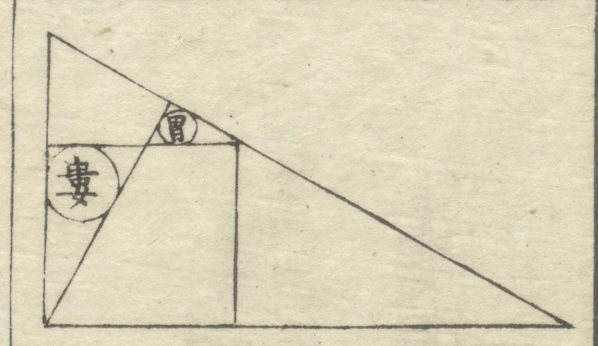
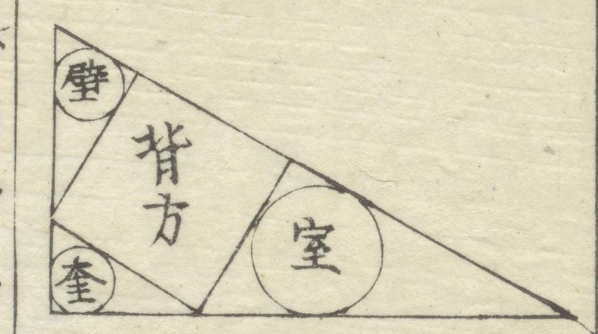
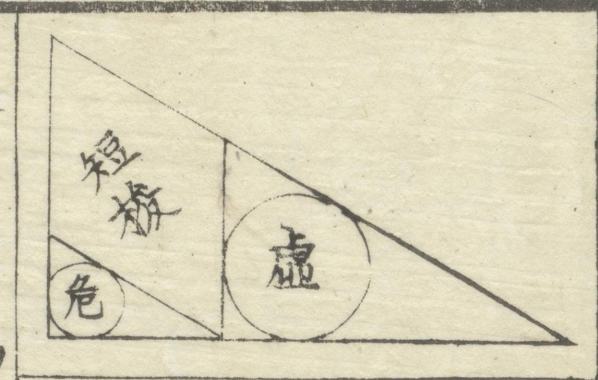
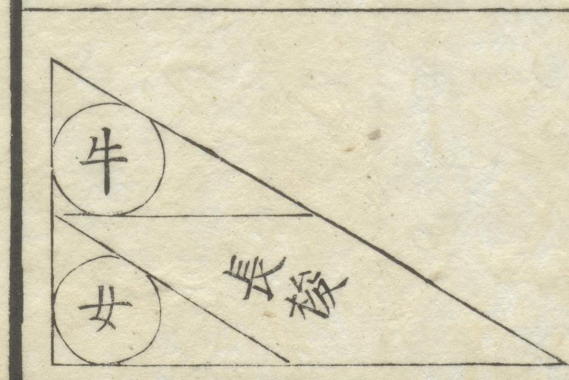
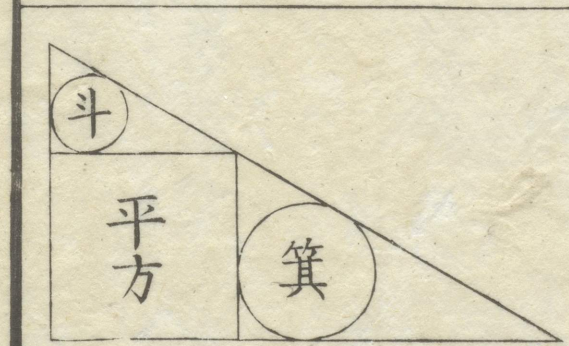
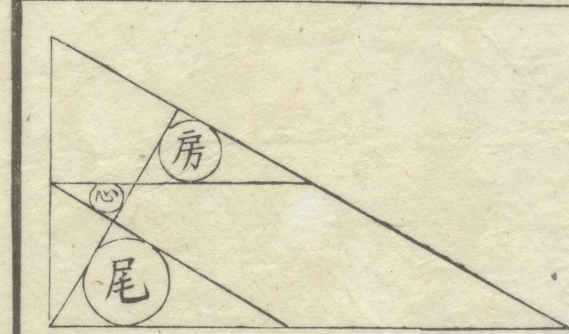
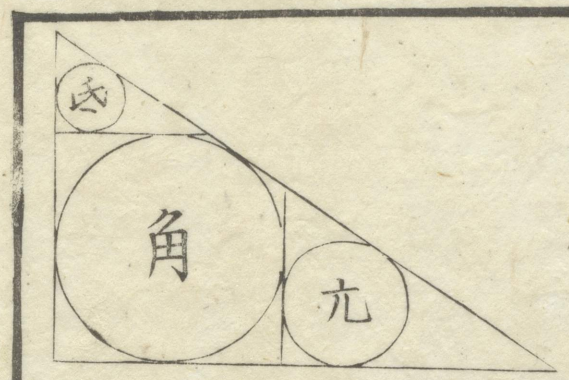
以小方外積題之股長弦和而所得之數者爲  
之沆股弦較則以中方外積歸之股中勾較而  
所得之數者卽其勾弦和也斷曰沆股弦較者  
卽以沆勾纂歸之沆股弦和而所得之數也又

其勾弦和者卽以沆股纂歸之沆勾弦較而所  
得之數也夫實與法其象不同而實實同象法  
法同象也

以小圓外積與中勾長弦股三和纂相乘數爲  
之沆勾股和纂則中圓外積與中勾方回和纂  
相乘數者卽其股纂也斷曰假以先數爲之勾  
纂與股纂相乘數又以後數爲之股纂與方回  
纂相乘數而後遍去股纂則先數者爲勾纂又  
後數者爲方回纂也



以<sub>二</sub>方<sub>一</sub>面<sub>レ</sub>為<sub>二</sub>之<sub>一</sub>沅<sub>レ</sub>弦<sub>一</sub>則中<sub>レ</sub>勾<sub>一</sub>者即其<sub>レ</sub>勾<sub>レ</sub>股<sub>レ</sub>和也斷<sub>二</sub>  
 曰<sub>二</sub>方<sub>一</sub>面<sub>レ</sub>乘<sub>二</sub>勾<sub>一</sub>股<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>則為<sub>二</sub>二<sub>一</sub>個<sub>レ</sub>積<sub>一</sub>又中<sub>レ</sub>勾<sub>一</sub>乘<sub>レ</sub>弦<sub>一</sub>亦<sub>二</sub>  
 同<sub>一</sub>也是乘數互<sub>二</sub>換<sub>一</sub>位<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>為<sub>二</sub>其<sub>一</sub>沅<sub>レ</sub>數<sub>一</sub>者也此餘類<sub>一</sub>  
 之者皆準<sub>レ</sub>于此



以<sub>二</sub>角<sub>一</sub>圓<sub>レ</sub>徑<sub>一</sub>為<sub>二</sub>之<sub>一</sub>沅<sub>レ</sub>勾<sub>一</sub>則其<sub>レ</sub>圓<sub>レ</sub>徑<sub>一</sub>者即其<sub>レ</sub>股<sub>レ</sub>弦<sub>一</sub>較<sub>二</sub>  
 以<sub>二</sub>知<sub>一</sub>其<sub>レ</sub>沅<sub>レ</sub>數<sub>一</sub>者也  
 也故角<sub>レ</sub>沅<sub>レ</sub>圓<sub>レ</sub>徑<sub>一</sub>較<sub>二</sub>者<sub>一</sub>即其<sub>レ</sub>圓<sub>レ</sub>徑<sub>一</sub>也是皆視<sub>二</sub>其<sub>一</sub>股<sub>一</sub>  
 以<sub>二</sub>角<sub>一</sub>圓<sub>レ</sub>徑<sub>一</sub>為<sub>二</sub>之<sub>一</sub>沅<sub>レ</sub>勾<sub>一</sub>則其<sub>レ</sub>圓<sub>レ</sub>徑<sub>一</sub>者即其<sub>レ</sub>股<sub>レ</sub>弦<sub>一</sub>較<sub>二</sub>



也故角氏圓徑較者卽其圓徑也是皆視其勾以知其沅數者也

以房心圓徑和爲之沅股則心尾圓徑和者卽其弦也斷曰房心之二弦相合者與心尾之二股相合者並長梭面也○房心圓徑和及女圓徑及畢觜圓徑和皆同寸也心尾圓徑和及牛圓徑及畢昂圓徑和並同寸也是皆準于上之所斷矣○房心尾三圓之徑相併者卽中圓徑也斷曰三圓之勾相併者卽中形之勾也

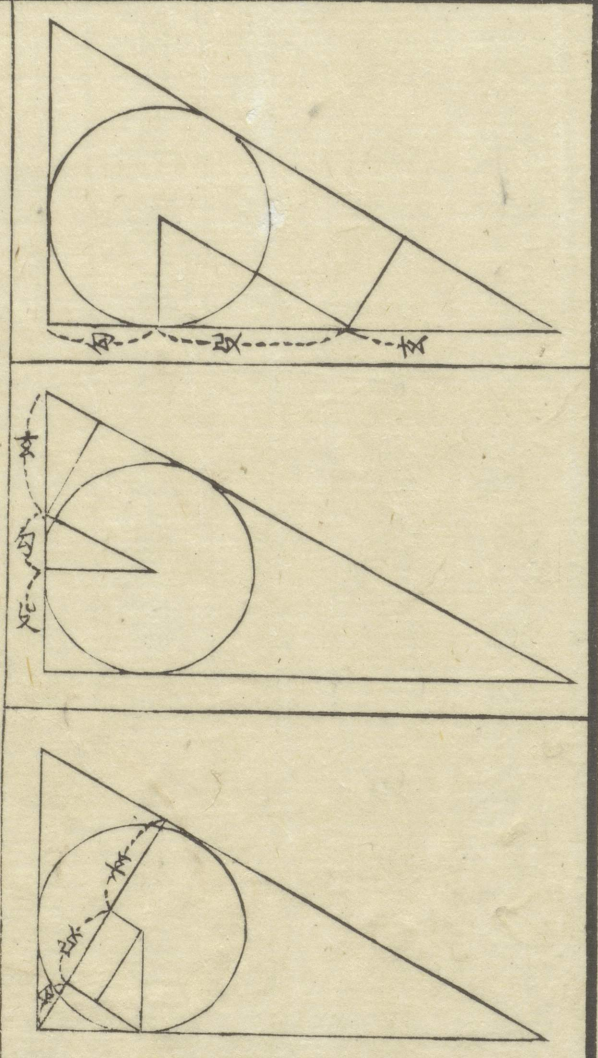
以箕圓徑爲之沅股則斗圓徑者卽其勾也是皆視其勾股和以知其沅數者也○斗婁二圓之徑全同是皆以方面所爲之股之圓也以虛圓徑爲之沅弦則危圓徑者卽其勾也是皆視其勾弦和以知其沅數者也○虛圓徑與畢昂觜三圓之徑和同寸○危畢二圓之徑同寸皆可考

以室圓徑爲之沅弦則壁圓徑者卽其勾也奎圓徑者卽其中勾也是皆視其弦中勾和以知



其沉數者也

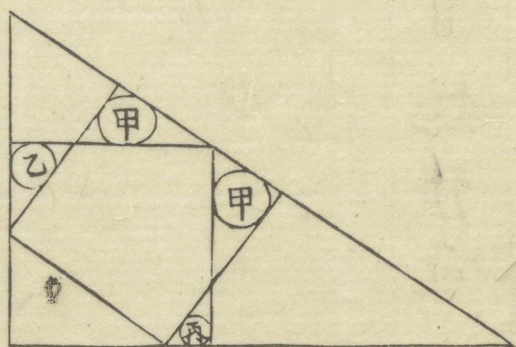
以婁圓徑為之沉弦則胃圓徑者即其勾股較  
 也是視其弦以知其沉數者也○以角圓徑為  
 之沉勾弦和則婁胃圓徑和者即其中勾方面  
 和也是視其勾弦和以知其沉數者也  
 以全圓徑為之勾股和則方面者即其勾股弦  
 三和半也斷曰以全圓徑半為之勾則股者即  
 其勾股弦三和也又以方面為之勾則股者即  
 其勾股和也又斷曰以全圓徑半為之股則勾



者即其勾股  
 弦三和也又  
 以方面為之  
 股則勾者即  
 其勾股和也

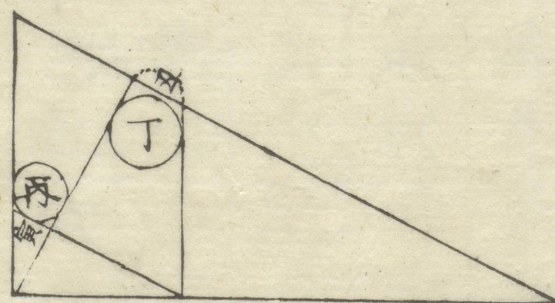
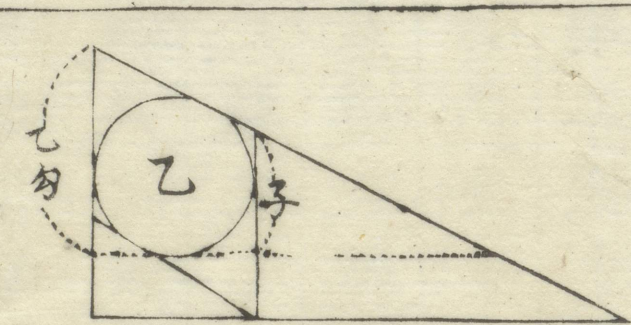
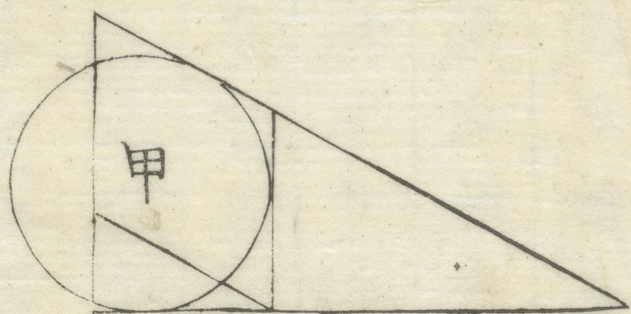
又斷曰以全圓徑半為之弦則中勾者即其勾  
 股弦三和也又以方面為之弦則中勾者即其  
 勾股和也夫所以舉三斷者唯使童子知其不  
 一云爾





以甲乙圓徑和為之沅股弦和則  
甲丙圓徑和者即其勾弦和也斷  
曰甲乙勾弦和相合者與甲丙股  
弦和相合者並平背方面和也  
以甲圓徑為之沅弦則乙圓徑者

即其股也丙圓徑者即其勾也斷曰甲形之中  
勾者皆於中小背方面和中減去平方面之餘  
寸也故二甲圓徑同寸而已矣又曰甲股與乙  
弦同寸甲勾與丙弦同寸也夫甲股與乙弦者



皆甲勾與背方面之較也甲勾及丙弦者皆甲  
股與背方面之較也所謂同寸皆宜察矣

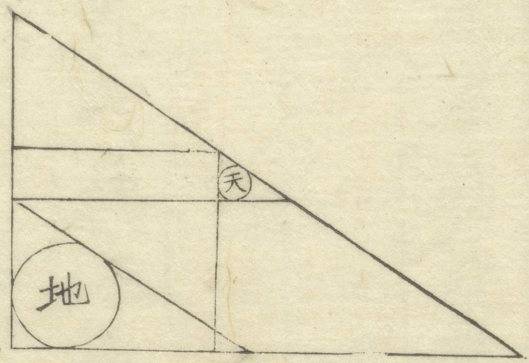
以甲圓徑為  
之沅弦則乙  
圓徑者即其  
股弦和與勾  
之較半寸也  
丙圓徑者即

其短弦也丁圓徑者即其勾長弦較也斷曰以



短梭面爲之弦則子者卽其股弦和與勾之較  
半寸也丑者卽其勾長弦較也寅者卽其短弦  
也夫以圓徑爲之股則勾者卽其勾股弦三和  
半寸也以之觀之乙勾者卽全中小短梭面三  
和半寸也意者於倍之之中減去二個小短梭  
面之餘者卽於全中短梭面和中減去小短梭  
面之餘也廼二個子亦與之同寸也乙之汎數  
宜察矣

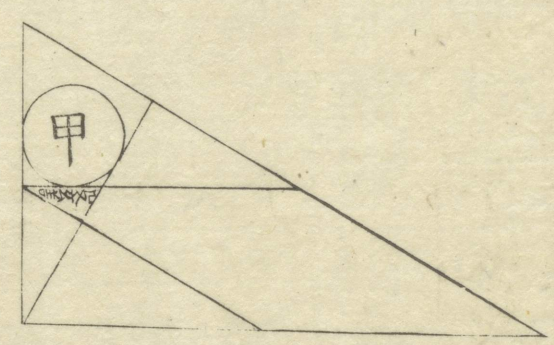
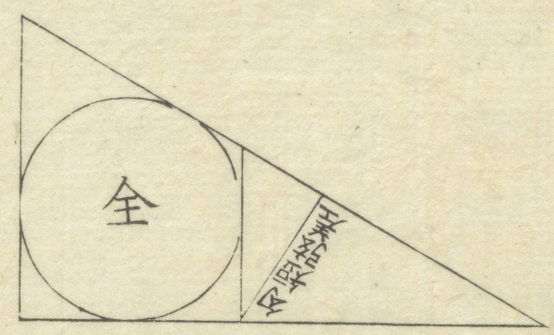
以天圓徑爲之汎勾弦較則地圓徑者卽其勾



股和也斷曰天地之二勾相合則  
方面也故天地圓徑和者卽與所  
容于方之右形之圓徑同寸也意  
者其勾股和者卽股也地股弦和  
者亦股也以之觀之天地圓徑和

者卽汎股弦和也地圓徑者卽其勾股和也  
以全圓徑爲之汎勾短弦較則甲圓徑者卽其  
股長弦較也斷曰以全圓之右邊爲之弦則勾  
短弦較者卽其股也又以甲圓之下邊爲之弦





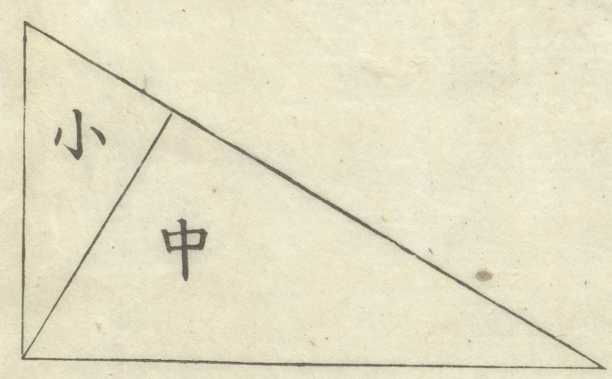
徑所爲之圓徑之勾弦較也

則股長弦較者卽其股也○若以全圓徑爲之汎勾弦較則甲圓徑者卽其小長梭面也斷曰小長梭面者卽以甲圓

勾股捷徑卷之上終

勾股捷徑卷之下

讚陽高松府 多田弘武字文先 著  
往來適等之法



夫惟長短弦相乘數者卽中勾冪也又勾因中長也又股因中平也又中方面因短弦中勾和也又小方面因中勾長弦和也又中方面因勾中平和也又小方面因股中長和也又中



圓徑因勾中勾短弦三和半寸也又小圓徑因股長弦中勾三和半寸也又勾中勾和因中勾小長梭面較也又股長弦和因股長弦較也又勾短弦和因勾短弦較也又股中勾和因中勾中短梭面較也○右適等者號之曰中小往來二個積也何則長弦者即中形之股也短弦者即小形之勾也

夫短弦中勾相乘數者即勾中勾較因股長弦和也又勾中勾和因股長弦較也又股因勾中

長較也又中勾長弦和因短弦小方面較也此餘換號無際限今略之○右適等者號之曰中小往來勾冪也其故何乎曰短弦者即小形之勾也中勾者即中形之勾也

夫中勾長弦相乘數者即勾短弦較因股中勾和也又短弦勾和因股中勾較也又勾因股中平較也又短弦中勾和因長弦中方面較也○右適等者號之曰中小往來股冪也何則中勾者即小形之股也長弦者即中形之股也



夫中小圓徑相乘數者、卽勾短弦較、因二個股長弦較也。又勾中勾較、因二個股中勾較也。又勾、因二個中長中圓徑較也。又股、因二個中平小圓徑較也。○右適等者、號之曰中小往來圓徑冪也。

夫短弦中勾勾、三和與中勾長弦股、三和相乘數者、卽勾短弦和、因二個股長弦和也。又勾中勾、和、因二個股中勾、和也。又勾、因二個中勾長弦股中長、四和也。又股、因二個短弦中勾勾中

平四和也。○右適等者、號之曰中小往來勾股弦三和冪也。

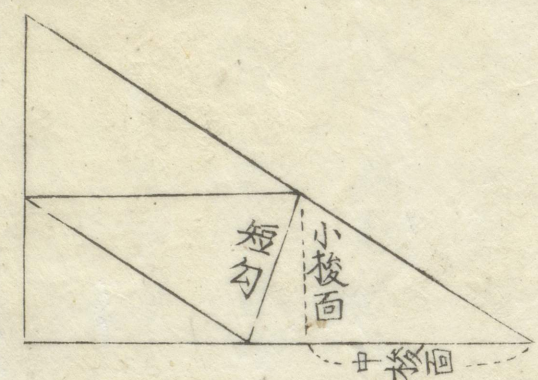
夫勾中勾相乘數者、卽股、因短弦也。又勾短弦和、因中短梭面也。又股中勾、和、因小短梭面也。○右適等者、號之曰中小往來勾弦相乘也。○又股弦和、因股長弦較也。又股弦較、因股長弦和也。又弦、因中平也。又股、因短弦也。○右適等者、號之曰中全往來勾冪也。○又勾股和、因小方面也。又短弦中勾、和、因全方面也。又勾股弦



三和因小圓徑半寸也又短弦中勾勾三和因全圓徑半寸也○右適等者號之曰小全往來二個積也

夫勾長弦相乘數者即勾中勾和因中長梭面也又長弦股和因小長梭面也又股因中勾也○右適等者號之曰中小往來股弦相乘也○又勾弦和因勾短弦較也又勾弦較因勾短弦和也又弦因中長也○右適等者號之曰小全往來股纂也○又勾股和因中方面也又中勾

長弦和因全方面也又勾股弦三和因中圓徑半寸也又中勾長弦股三和因全圓徑半寸也又弦中勾和因中背方面也又股中長和因全背方面也右適等者號之曰中全往來二個積也

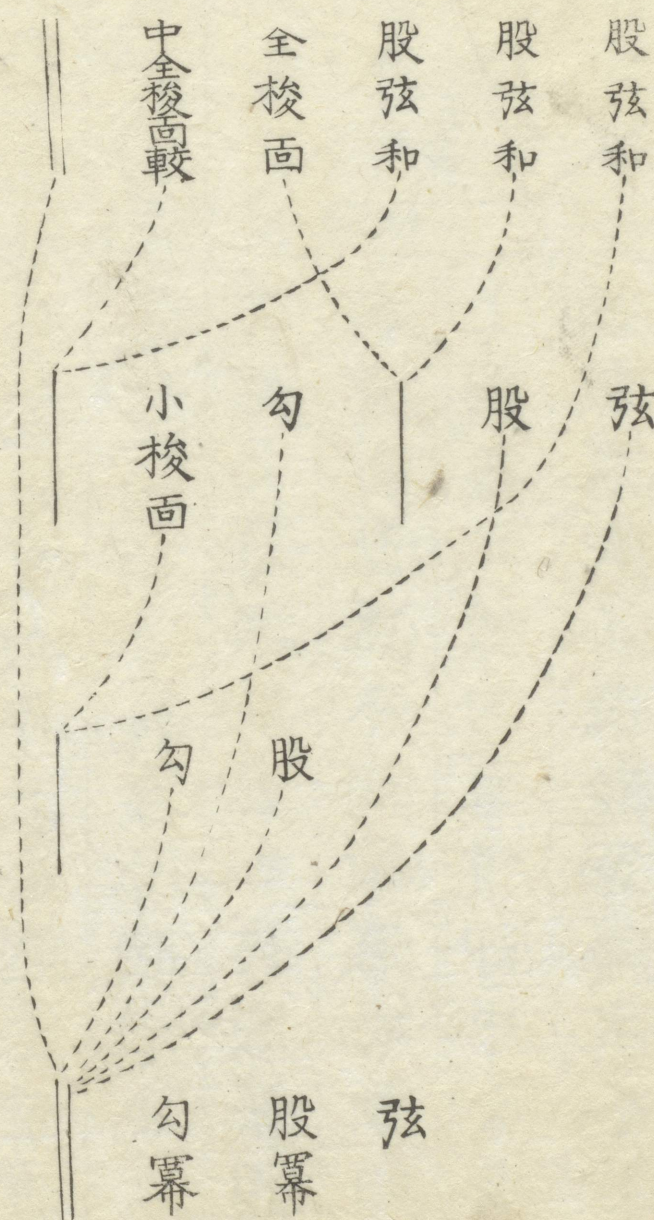


夫短勾纂與股弦和再乘纂相乘數者即弦因八個積纂也斷曰以上圖觀之短勾纂者即中全長梭面較纂與小長梭面纂之和也故又全長梭面因二個中全長梭面

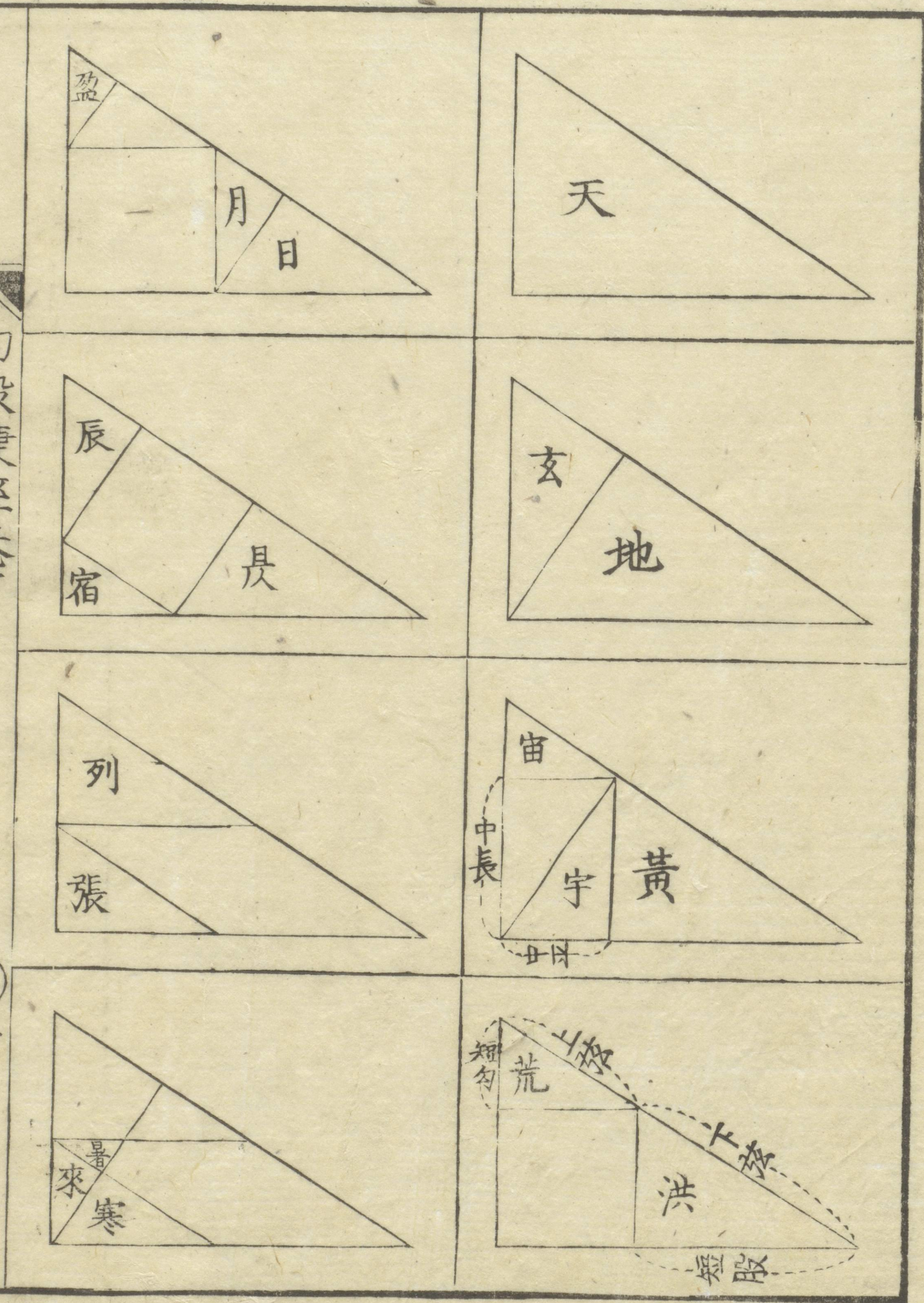


較也餘可考于後圖

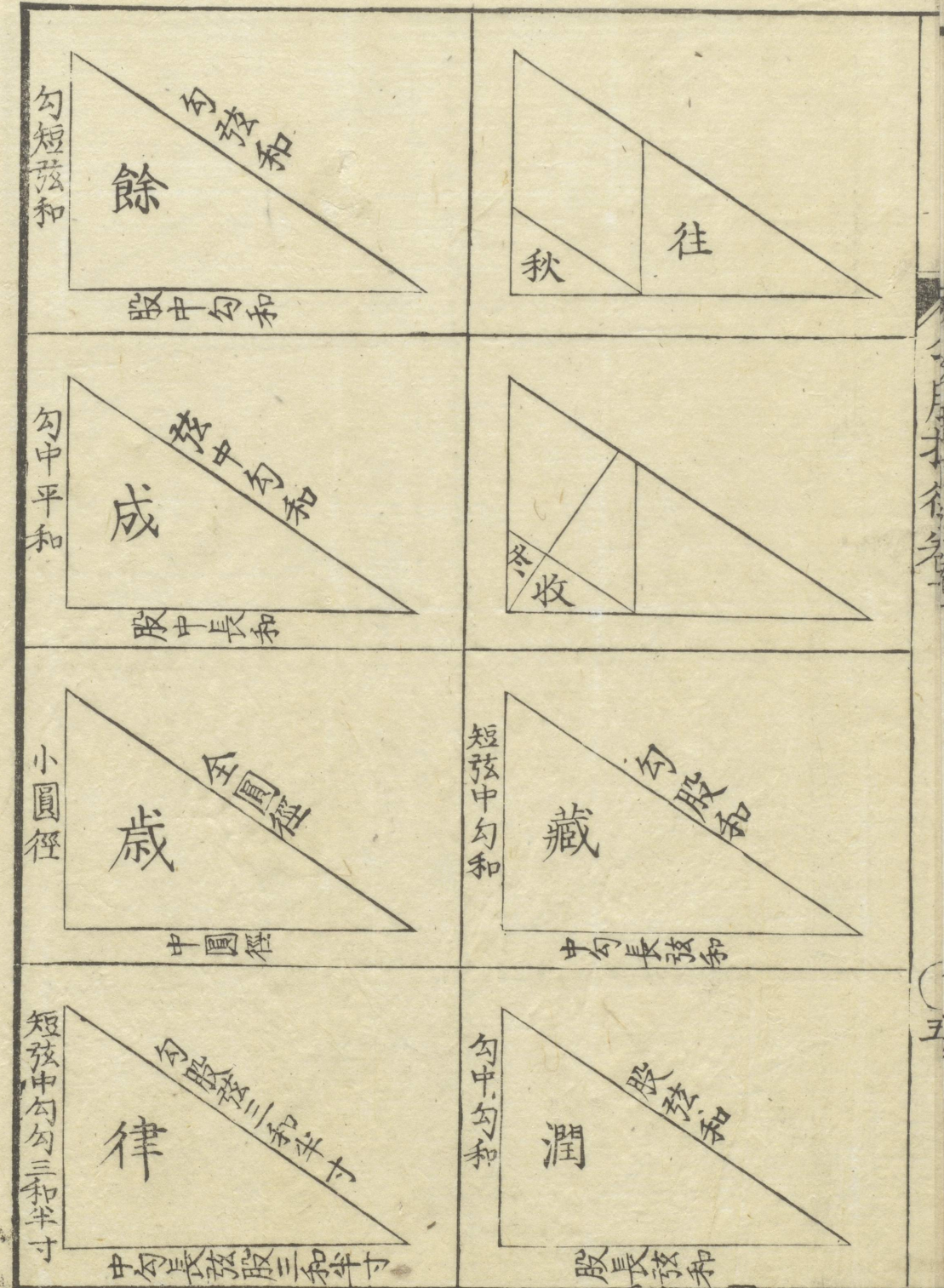
變 化 之 圖



夫據先例以雖求諸數換號而未能窮其變也  
故今舉其例以便童子即如左







按<sub>二</sub>天<sub>一</sub>宇<sub>二</sub>往<sub>一</sub>來<sub>二</sub>個<sub>一</sub>積<sub>二</sub>及<sub>一</sub>地<sub>二</sub>玄<sub>一</sub>往<sub>二</sub>來<sub>一</sub>二<sub>二</sub>個<sub>一</sub>積<sub>二</sub>及<sub>一</sub>月<sub>二</sub>藏<sub>一</sub>往<sub>二</sub>來<sub>一</sub>二<sub>二</sub>個<sub>一</sub>積<sub>二</sub>及<sub>一</sub>宿<sub>二</sub>成<sub>一</sub>往<sub>二</sub>來<sub>一</sub>二<sub>二</sub>個<sub>一</sub>積<sub>二</sub>及<sub>一</sub>來<sub>二</sub>潤<sub>一</sub>往<sub>二</sub>來<sub>一</sub>二<sub>二</sub>個<sub>一</sub>積<sub>二</sub>及<sub>一</sub>收<sub>二</sub>餘<sub>一</sub>往<sub>二</sub>來<sub>一</sub>二<sub>二</sub>個<sub>一</sub>積<sub>二</sub>及<sub>一</sub>歲<sub>二</sub>律<sub>一</sub>往<sub>二</sub>來<sub>一</sub>二<sub>二</sub>個<sub>一</sub>積<sub>二</sub>及<sub>一</sub>個<sub>二</sub>積<sub>一</sub>皆<sub>二</sub>適<sub>一</sub>等<sub>二</sub>也<sub>一</sub>

若<sub>三</sub>以<sub>二</sub>天<sub>一</sub>宇<sub>二</sub>往<sub>一</sub>來<sub>二</sub>爲<sub>一</sub>之<sub>二</sub>勾<sub>一</sub>冪<sub>二</sub>則<sub>一</sub>下<sub>二</sub>此<sub>一</sub>亦<sub>二</sub>皆<sub>一</sub>當<sub>二</sub>爲<sub>一</sub>勾<sub>二</sub>冪<sub>一</sub>矣<sub>二</sub>他<sub>一</sub>皆<sub>二</sub>準<sub>一</sub>于<sub>二</sub>此<sub>一</sub>

斷<sub>二</sub>曰<sub>一</sub>天<sub>二</sub>宇<sub>一</sub>二<sub>二</sub>弦<sub>一</sub>相<sub>二</sub>乘<sub>一</sub>數<sub>二</sub>乃<sub>一</sub>至<sub>二</sub>歲<sub>一</sub>律<sub>二</sub>二<sub>二</sub>弦<sub>一</sub>相<sub>二</sub>乘<sub>一</sub>數<sub>二</sub>皆<sub>二</sub>等<sub>一</sub>也<sub>二</sub>今<sub>一</sub>所<sub>二</sub>以<sub>一</sub>舉<sub>二</sub>二<sub>一</sub>斷<sub>二</sub>者<sub>一</sub>示<sub>二</sub>非<sub>一</sub>唯<sub>二</sub>弦<sub>一</sub>相<sub>二</sub>乘<sub>一</sub>數<sub>二</sub>也<sub>一</sub>

窮變之法



勾股經卷下

夫中勾冪者即股因中平也

以之觀之天

來勾弦相乘及地來勾弦相乘及地

也逐變如此則其變無窮矣故略之下做之又

勾因中長也

以之觀之天黃律又方面因中平

中長和也又全圓徑因中平中長中勾三和半

寸也又勾股弦三和因中長中平和與中勾之

較半寸也又小長梭面因中長中勾和也又中

短梭面因中平中勾和也

右八變者皆天又長弦因短弦也又中圓徑因短弦中勾勾三

和半寸也又小圓徑因中勾長弦股三和半寸

也又小方面因中勾長弦和也

以之觀之盈藏又中方面因短弦中勾和也

往來勾冪亦適又股長弦和因股長弦較也

以之觀之暑潤又中勾和因中勾小長梭面較也

以之觀之冬餘也又股中長和因小背方面也又勾中

平和因中背方面也

右一十變者皆地玄往來適等者略之

茲下皆然矣○又中勾方面和因中小圓徑和

半寸也又中勾方面較因二個中勾及勾股弦

五和半寸也又中全方面和因股中勾和與小



長梭面長弦和之較也又小全方面和因勾中  
勾和與短弦中短梭面和之較也

右四變者月藏往來二個

積也○又全中小背方面三和因中勾與中長中

平圓徑三和之較半寸也又勾股弦中平中長

中勾六和因中小背方面和與全背方面之較

半寸也

右二變者宿成往來二個積也

○又股中勾和與長弦

之較因中全圓徑和半寸也又於股中勾和中

減去二個小長梭面與長弦之三和之餘因二

右二變者來潤往來

個股及勾弦中勾長弦六和半寸也

二個積也○又勾中勾和與短弦之較因小全圓徑

和半寸也又二個勾及短弦中勾股弦六和因

於勾中勾和中併減短弦與二個中短梭面之

餘半寸也

右二變者收餘往來二個積也

○又勾弦和因短弦

中長和與勾之較也又勾弦較因勾短弦和與

中長之較也

右二變者天宙往來股幕也

○又短弦中平和

因中長梭面也

是地宙往來股弦相乘也

○又股弦和因中

平長弦和與股之較也又股弦較因股長弦和

右二變者皆天黃往來勾幕也

與中平之較也

○又短勾上弦



和與中方面之較因短弦中勾和與勾股和之  
較也又短勾中方面和與上弦之較因勾股短  
弦中勾四和也右二變者皆盈○又下弦短股  
和與小方面之較因中勾長弦和與勾股和之  
較也又小方面短股和與下弦之較因勾股中  
勾長弦四和也右二變者皆日○又圓徑中勾  
較因勾股弦中勾四和也是暑潤律○又二個  
中短梭面與長弦之較因二個股弦和與短弦  
之較也是寒潤律○又二個勾弦和與長弦之  
較也來勾冪也

較因二個小長梭面與短弦之較也是冬餘律  
○此餘換號無際限故今略之

二個積換號

勾因股○弦因中勾○方面因勾股和○背方  
面因弦中勾和○小長梭面因股弦和○中短  
梭面因勾弦和○短梭面因股中勾和○長梭  
面因勾中勾和○圓徑因勾股弦三和半寸○  
上弦因中勾長弦和○下弦因短弦中勾和○  
短勾短股和因中長中平和○中小圓徑和因



二個方面與勾股弦三和之較半寸○股短勾  
和因中小背方面和○股中長和因勾小背方  
面較○勾中平和因股中背方面較○勾短弦  
和因股中短梭面較○中平中勾和因弦短梭  
面較○小全背方面和因中短梭面與弦短梭  
面較之和○小全方面和因中短梭面與股短  
梭面和之較○小全圓徑和因中短梭面與股  
弦和之較半寸○股長弦和因勾小長梭面較  
○中長中勾和因弦長梭面較○中全背方面

和因小長梭面與弦長梭面較之和○中全方  
面和因中小長梭面和與勾股和之較○中全  
圓徑和因小長梭面與勾弦和之較半寸此餘換  
號不可窮也今此發其梗槩以便童子耳

勾股捷徑卷之下終





松園藏板之印

安永五丙申歲四月吉日

大坂南久太郎町心齋橋筋

河内屋喜兵衛





松園藏板之印

安永五丙申歲四月吉日

大坂南久太郎町心齋橋筋

河内屋喜兵衛

Handwritten text on a small piece of paper attached to the left page, possibly a date or signature.



